OGER & SEMONT

Lundi 17 décembre 2007
14h00

Drouot Richelieu - Salle 6
9, rue Drouot - 75009 Paris

Succession de Mme C.
Collection d'un armateur
et à divers.

En couverture : lot n°51.
En 3e de couverture :
vente du 10 décembre.

Ci-contre :
détail du lot n°56.

OGER & SEMONT

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

EXPERTS

M. Gérard AUGUIER
51, rue de Bellechasse - 75007 PARIS
Tél : 01 42 60 49 29 - Fax : 01 42 60 49 39

Cabinet BRAME et LORENCEAU
68, boulevard Malesherbes - 75008 PARIS
Tél : 01 45 22 16 89 - Fax : 01 45 22 01 67

M. Vincent L'HERROU
2, place du Palais Royal - 75001 PARIS
Tél/Fax : 01 40 15 93 23

M. Marc REVILLON d'APREVAL
11, rue de Chateaubriand - 75008 PARIS
Tél : 01 45 63 86 47

M. Marc OTTAVI
8, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél : 01 42 46 41 91

M. Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS
Tél : 01 42 25 29 80

Paul PROUTÉ SA
74, rue de Seine - 75006 PARIS
Tél : 01 43 26 89 80

M. Franck KASSAPIAN
21, quai de la Tournelle - 75005 PARIS
Tél : 06 14 45 52 26

M. Philippe BOUCAUD
Tél : 06 07 81 71 34

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 15 décembre
de 11 h à 18 h

Lundi 17 décembre
de 11 h à 12 h

Téléphone dans la salle
pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 06

Les lots sont visibles
sur www.ogersemont.auction.fr

La salle se visite
dès le 15 décembre à 14 h
sur www.loeildesencheres.com

22, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32
contact@ogersemont.fr
Bernard OGER et Matthieu SEMONT
commissaires-priseurs habilités

S.V.V. Agrément 2002-050 – R.C.S. Paris B 441 100 427 – T.V.A. : FR 36 441 100 427 – APE : 748K

01

01 - RODIN Auguste, d'après
La ronde, 1883-1884
Pointe sèche, 230 x 178 mm,
marges 330 x 226 mm
(Delteil 5 ii/iii, Thorson V ii/iii) 900 / 1 200 €

Belle épreuve sur japon avec les rayures sur le cuivre et avant les angles du cuivre arrondis, mouillure.

02 - BRACQUEMOND Félix
Edmond de Goncourt, d'après Nature, 1882.
Eau-forte, 480 x 335 mm,
marges 510 x 430 mm
(Béraldi 54 viii/ix) 500 / 700 €

Belle épreuve avant la lettre, sur Japon, signée et dédicacée «à Paul Legrand», doublée (légèrement frottée, déchirure dans la marge inférieure, autres courtes déchirures). Tirage à 150

03 - COROT Camille d'après
Une matinée, danse des nymphes
Estampe numérotée 41
en bas à droite
50 x 68 à vue 100 / 150 €

04 - CARRIER-BELLEUSE d'après
Danseuses jouant aux cartes
Gravure, 285 x 390 mm, marges
environ 460 x 600 mm. Cadre 150 / 200 €

Belle épreuve signée et dédicacée, jaunie

05 - VEBER Jean (1868-1926), d'après
La toilette
Lithographie en bistre et sanguine
Signée en bas à droite n°7/80.
Cachet. Timbre sec.
Drouart éditeur, Paris 70 / 100 €

11

06 - RODIN Auguste, d'après
Buste de Bellone, 1882-1885
Pointe sèche, 148 x 100 mm,
marges 325 x 230 mm,
(Delteil 3 ii/iii, Thorson III ii/iii) 700 / 900 €
Belle épreuve sur japon du 2° état (sur 3) avant que la planche ne soit biseautée, quelques plis, mouillure

07 - RODIN Auguste, d'après
Le Printemps, 1882-1888
Pointe sèche, 148 x 100 mm,
marges 333 x 228 mm,
(Delteil 4, Thorson IV) 200 / 300 €
Belle épreuve de l'état unique sur japon, paru dans la Gazette des Beaux Arts (50 épreuves sur japon), mouillure

08 - RODIN Auguste, d'après
Henri Becque, 1883-1887
Pointe sèche, 160 x 205 mm,
marges 225 x 330 mm,
(Delteil 9 iv/v, Thorson VII iv/v) 250/ 350 €
Belle épreuve du 4° état (sur 5) avec les taches d'oxydation sur la planche, image tirée décalée par rapport à la feuille, sur japon, nombreux plis

09 - RIVIERE Henri (1884-1951)
Les lavandières
Lithographie signée dans la planche,
contresignée et numérotée 2
en bas à droite. 54,5 x 82 cm 500 / 600 €

10 - RIVIERE Henri (1884-1951)
Bord de mer
Lithographie signée dans la planche,
contresignée et numérotée 7
en bas à droite. 54 x 82 cm 500 / 600 €

11 - JOUVE Paul (1880-1973)
Singe et statuette Baoulé
Eau-forte n° 28/100.
Signée en bas à gauche
39,5 x 48,5 cm à vue 1 000 / 1 500 €

12 - JOUVE Paul (1880-1973)
Eléphants au bain dans la rivière des parfums
Eau-forte n° 28/100
Signée en bas à gauche (rousseurs)
32 x 41 cm à vue 700 / 1 000 €

13 - JOUVE Paul (1880-1973)
Tigre sur sa proie. Eau-forte n° 28/100
Signée en bas à gauche (mouillures)
39 x 49 cm à vue 700 / 1 000 €

14 - JOUVE Paul (1880-1973)
Deux tigres. Eau-forte n° 28/100
Signée en bas à gauche (mouillures, rousseurs)
33 x 49 cm à vue 700 / 1 000 €

15 - JOUVE Paul (1880-1973)
Tigresse et ses petits. Eau-forte n° 28/100
Signée en bas à gauche
39,5 x 48,5 cm à vue 700 / 1 000 €

16 - ENGELHARDT Hug, XX^{e} siècle
Panthère couchée
Technique mixte sur papier incisé
Signée en bas à droite
45,5 x 58,5 cm à vue (accidents) 1 000 / 1 500 €

16

17 - FORAIN Jean-Louis (1852-1931)
Le corset. Eau-forte, 156 x 113 mm,
marges environ 240 x 200 mm
Épreuve jaunie, fortes piqûres. Cadre 50 / 80 €

18 - FRIESZ Achille Emile Othon (1879-1849)
Couple dans un paysage
Lithographie en couleurs, 215 x 185 mm,
marges environ 360 x 300 mm
Épreuve annotée « épreuve d'artiste»,
signée du cachet (jaunissures). Cadre 50 / 80

19 - HILAIRE Camille (1916-2004)
Le jardin de Claude Monet
Lithographie en couleurs, 640 x 460 mm,
marges 750 x 550 mm
Belle épreuve signée, dédicacée,
annotée «E.A. 8/45». Cadre 100 / 200 €

20 - MIRÒ, Joan (1893-1983) d'après
Composition abstraite
Lithographie. 38 x 62 à vue 200 / 300 €

21 - MATISSE Henri (1869-1954)
Dessins, Editions des Quatre Chemins, 1925
Eau-forte, (Duthuit ouvrages illustrés n°3)
un des exemplaires du tirage à 1000
117 x 93 cm. Cadre 150 / 200 €

22 - CEZANNE Paul (1839-1906)
Guillaumin au pendu, 1873
Eau-forte, 156 x 117 mm, marges environ
277 x 184 mm. (Cherpin 2). Cadre 300 / 400 €

Belle épreuve sur vergé jaunâtre publiée dans l'ouvrage de Duret, 1906.

23

24

23 - CAMPIELLI Agostino (1624-1725)
Ecce homo
Lavis
10 x 10,5 cm
Cadre de bois sculpté et doré
en partie XVII^e siècle. 800 / 1 000 €

24 - ÉCOLE ITALIENNE du XIX^e siècle
Le Christ devant Pilate
Encre, aquarelle et rehauts de
gouache
25 x 32,5 cm 300 / 400 €

25

25 - COCHIN Charles Nicolas (1715-1790), d'après Joseph Vernet
Le port de La Rochelle
Pierre noire, encre et lavis.
Annoté. 24 x 42,5 cm 4 000 / 5 000 €

26 - Dans le style de François CLOUET (1510 - 1572)
Portrait de Marie Stuart
Crayon noir et sanguine
Annoté 24 en haut à droite. 29 x 19 cm
Epidermure 400 / 500 €

27 - Dans le style de François CLOUET (1510 - 1572)
Portrait de Charles IX
Crayon noir et sanguine
Annoté 22 en haut à droite
32,5 x 22,8 cm (rousseurs) 400 / 500 €

28 - ÉCOLE FLAMANDE du XVII^e siècle
La descente de croix, d'après P.P. Rubens
Huile sur cuivre
(petits manques et restaurations)
56 x 42,5 cm 1 000 / 1 200 €

29 - ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e siècle
La Vierge allaitant l'Enfant Jésus avec sainte Elisabeth et saint Jean-Baptiste
Pierre noire et sanguine
Diam : 19,2 cm 200 / 300 €

30 - MEYNIER Charles (1768-1832), attribué à
La Sainte Famille
Plume, lavis, rehauts de blanc
24 x 20,5 cm. Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV 800 / 1 200 €

31 - ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Hector et Andromaque.
Pierre noire et sanguine. 25 x 48,5 cm 600 / 800 €

32 - ÉCOLE FRANÇAISE, fin XVIII^e siècle
Paysage. Aquarelle, rehauts de gouache.
22 x 33,3 cm (oxydations) 300 / 400 €

28

33

33 - BLANCHARD Jacques (1600-1638) Atelier de
Le mariage mystique de Sainte Catherine
Huile sur toile, rentoilée (restaurations). 60 x 80 cm 10 000 / 12 000 €

Œuvres en rapport : *Le tableau de Jacques Blanchard (perdu). Une copie, huile sur cuivre de forme octogonale (20,5 x 26 cm), Musée des Beaux Arts de Caen. La gravure d'Antoine Garnier (25,1 x 28,8 cm).*

BIBLIOGRAPHIE : *JACQUES THUILLIER, Jacques Blanchard, CATALOGUE DE L'EXPOSITION, MUSÉE DE RENNES, 1998, P. 148, N° 36 (TABLEAU CITÉ COMME PERDU), REPRODUCTION DE LA GRAVURE P. 149.*

34

34 - École italienne du XVII^e siècle
Putto
Huile sur toile, rentoilée
93 x 68 cm
(restaurations) 1 300 / 1 600 €

35 - LEFEVRE Claude (1632-1675), entourage de
Portrait présumé de l'acteur Lefebvre
Huile sur toile
54 x 43 cm 800/ 1 200 €

36 - École française fin XVIII^e siècle
Portrait de dame au collier de perles
Pastel à vue ovale
57 x 47 cm 800 / 1 200 €

37

38

37 - École française début du XVIII^e siècle
Portrait allégorique en Céres
Pastel marouflé sur toile
45,5 x 37,5 cm 700 / 1 000 €

38 - École française début du XVIII^e siècle
Portrait allégorique en vestale
Pastel marouflé sur toile
45,5 x 37,5 cm 700 / 1 000 €

39 - École hollandaise du XVIII^e siècle
La sieste. Huile sur toile, rentoilée
35,5 x 25 cm (restaurations) 700 / 1 000 €

40 - École française fin XVIII^e - début XIX^e
Pêcheur dans un paysage
de montagnes et torrent
Aquarelle et gouache
55 x 50 cm 600 / 800 €

41 - Ecole Française fin XVIII^e siècle
début XIX^e siècle
Nature morte aux pêches
Nature morte aux prunes
Gouaches
32 x 39 cm 2 000 / 2 500 €

41

42 - ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
Dans le goût du XVIIe siècle
Gentilhomme en armure
Huile sur toile. 66 x 53 cm 2 500 / 3 500 €

43 - SIGNORELLI d'après
Scène de l'enfer en grisaille en réserve
dans des encadrements de grotesques
Encre, gouache et rehauts d'encre
60 x 28 cm à vue 700 / 1 000 €

44 - ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
Déploration au pied de la Croix
Huile sur panneau. 28,4 x 18,5 cm 400 / 500 €

45 - CADORIN, Ettore (1876-1952)
Le pont des Soupirs
Entrée de la place Saint Marc
Paire d'aquarelles, signées en bas
à gauche ou à droite. 49 x 28 cm 500 / 800 €

46 - ÉCOLE ITALIENNE du XIXe siècle
Jeune homme écrivant, d'après Piazzetta
Pierre noire sur papier bleu
27,5 x 20,6 cm 50 / 80 €

42

50

47 - ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
Nature morte au lièvre et au citron
Huile sur toile, rentoilée.
77 x 63,5 cm
Monogramme «RF» en bas à droite
(restaurations) 600 / 800 €

48 - ÉCOLE ITALIENNE du début du XIXe siècle
Le temple de Vesta à Tivoli
Aquarelle, gouache
48 x 32 cm 500 / 800 €

49 - NONOTTE Donatien (1708-1785), attribué à
Portrait de dame de qualité
Huile sur toile
81 x 64,5 cm
Dans un cadre en bois doré
(accidents) 2 500 / 3 500 €

50 - CHERET de, XIXe siècle
Cavalier dans un sous-bois
Huile sur toile
Signée et datée 1855
en bas à droite
128 x 96 cm 3 000 / 5 000 €

51

51 - NASH Joseph (1808-1878)
La chambre de la reine Marie-Amélie
au chateau de Clermont (Grande-Bretagne)
Gouache signée en bas à gauche et datée 1866
39 x 57 cm à vue — 2 500 / 3 000 €

52 - ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Nature morte au gibier sur un entablement
Huile sur toile, rentoilée. 35,5 x 45,5 cm — 700 / 1 000 €

53 - DAUBIGNY Karl (1846-1886)
Au bord de la rivière
Huile sur toile marouflée sur panneau,
signée en bas à droite. 26,5 x 46 cm — 3 000 / 3 500 €

54 - GOUY-BARRET J., circa 1880
Portrait de jeune fille
Huile sur toile. Signée en haut à droite. 33 x 24 cm — 700 / 1 000 €

55 - ÉCOLE FRANÇAISE XIX^e siècle
La leçon de peinture. Dessin aquarellé — 150 / 200 €

56

56 - GALLEGOS José (1853-1917)
La procession sortant de Saint Marc de Venise
Les pigeons place Saint Marc
Deux huiles sur panneaux localisées « Venise »
et signées en bas à gauche. Chaque : 15,8 x 9,5 cm — 6 000 / 8 000 €

57 - GRENET Edouard, 1894
Jeune paysanne pensive au clair de lune
Huile sur toile. Signée et datée 1894 en bas à droite
24,5 x 19 cm — 600 / 800 €

58 - BERTON Armand (1854-1929)
L'élégante
Gouache. Signée en bas à droite. 50 x 33 cm à vue — 700 / 1 000 €

59 - GARCEMENT, Alfred (XIXe-XXe siècle)
Château de Passy les Tours
Huile sur toile. Signée en bas à droite. 32,5 x 45,5 cm — 1 100 / 1 300 €

60 - ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait de femme. Crayon noir. 9,5 x 7,1 cm — 30 / 50 €

61 - ÉCOLE ANGLAISE du XIXe siècle
Jeune femme peignant
Crayon noir, aquarelle. 14,5 x 16,5 cm — 80 / 100 €

67

62 - Eugène LE POITTEVIN (1806-1870)
Prise du Havre par le connétable de Montmorency, le roi et le prince de Condé le 26 juillet 1565
Esquisse, huile sur toile, annotée au dos (restaurations). 31,5 x 46 cm 1 500 / 2 000 €

63 - MONTHELIER Jules-Alexandre (1804-1883)
Intérieur de la halle au blé de Meulan (1829)
Crayon noir, lavis brun signé en bas à droite
17 x 13,5 cm 200 / 300 €

Œuvre en rapport : lithographié par l'artiste dans Les Environs de Paris.

64 - ÉCOLE FRANÇAISE début XIX^e
Portrait d'homme
Huile sur toile. 24,5 x 20,5 cm. (éclats) 400 / 500 €

65 - ÉCOLE FRANÇAISE XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle
Chasse à courre
Aquarelle. 33,5 x 25,5 cm 250 / 350 €

66 - CURZON de Paul-Alfred (1820-1895)
L'attente. Huile sur toile
Signée en bas vers la droite
44 x 32 cm 1 200 / 1 500 €

67 - CURZON de Paul-Alfred (1820-1895)
Pêche en Arcadie
Huile sur toile. Signée en bas à droite
44 x 30 cm 1 500 / 2 000 €

68 - RIESENER Léon (1808-1878)
Étude de femmes pour un plafond de la bibliothèque du Sénat
Huile sur toile. 38,5 x 46,5 cm
Exposition : Lisieux 1978 800 / 1 000 €

69 - DAGNAN-BOUVERET Pascal (1852-1929)
Portrait de femme
Dessin à la mine de plomb et fusain sur papier.
Signé en bas à gauche. 13 x 17 cm. 300 / 500 €

Dessin préparatoire pour Bretonne au pardon*, 1887 (Calouste Gulbenkian Foundation museum à Lisbonne). Un certificat d'authenticité de M. Gabriel. P. Weisberg sera remis à l'acquéreur.*

70 - DAGNAN-BOUVERET Pascal (1852-1929)
La Bretonne. Exécuté vers 1887
Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite
25 x 20 cm 7 000 / 8 000 €

70

71

71 - DIXON Charles-Edouard (1872-1934)
Paquebot et son remorqueur
Aquarelle gouachée. Signée et datée 1897 en bas à gauche
19 x 34,5 cm 1 200 / 1 500 €

72 - BURNE JONES Edward Coley (1833-1898), attribué à
Portrait de femme de profil
Au verso : *Étude de drapé*
Crayon. 35,4 x 24,2 cm 4 000 / 4 500 €

73 - ECOLE FRANÇAISE vers 1870
L'orage
Huile sur toile rentoilée
Signée « Delaroche » en bas à gauche
65 x 54 cm 4 000 / 5 000 €

74 - BAILLY A.
Projet de décor du premier acte de l'opéra Kisnet *de Jules Lemaître*
Aquarelle gouachée
Signée en bas à droite
35,5 x 36,5 cm 600 / 800 €

74

75

75 - GALIEN LALOUE Eugène (1854-1941)
Le marché aux fleurs à la Madeleine
Aquarelle rehaussée de gouache
signée en bas à gauche
16,2 x 31 cm 10 000 / 15 000 €

76 - RANFT Richard (1862-1931)
Joueuses de tennis
Aquarelle gouachée. Signée
25 x 30 cm 500 / 600 €

77 - RANFT Richard (1862-1931)
Jeunes femmes devant une barque
Lavis et gouache. 42,7 x 27,3 cm 400 / 500 €

78 - RANFT Richard (1862-1931)
Paysage
Crayon et sanguine rehaussé
de gouache à vue ovale.
Signé en bas au centre
24,5 x 29, 5 cm 300 / 400 €

79 - GUILLAUMIN Armand (1841-1927), attribué à
Paysage
Crayon. 25 x 38 cm 300 / 400 €

80 - ZINGG Jules-Emile (1882-1942)
Les labours
Huile sur carton signée
en bas à gauche
31,7 x 40 cm 1 000 / 1 200 €

81 - ZINGG Jules-Emile (1882-1942)
Les moissons
Huile sur carton signée
en bas à droite. 37 x 40 cm 1 000 / 1 200 €

82 - ZINGG Jules-Emile (1882-1942)
Marine aux trois voiliers
Huile sur toile signée
en bas à droite. 46 x 60 cm 2 500 / 3 500 €

Exposition Zingg, musée de Pont-Aven 2004-2005.

76

83

83 - MORET Henri (1856-1913)
Bretonne dans la vallée du Pen Clura, 1910
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Titrée sur le châssis. 81 x 65 cm — 40 000 / 50 000 €

84 - DESFORGES Elisabeth, XX^e siècle
Nature morte aux pêches
Aquarelle signée en bas à gauche
27 x 44 cm — 200 / 300 €

85 - DESFORGES Elisabeth, XX^e siècle
Nature morte au pichet
Aquarelle signée au dos
31,7 x 36,8 cm — 200 / 300 €

86

86 - JODELET Charles Emmanuel (1883-1969)
Le ballet. Huile sur toile signée
et datée 1937 en bas à droite
114 x 146 cm 1 800 / 2 200 €

87 - JODELET Charles Emmanuel (1883-1969)
Echauffement. Pierre noire et aquarelle
Cachet sec en bas à droite
40 x 37 cm 200 / 300 €

88 - JODELET Charles Emmanuel (1883-1969)
Ballerine au dégagé
Pierre noire et estompe. Cachet sec en bas
à droite. 54 x 41 cm (accident) 300 / 400 €

89 - DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962)
Brunette. Huile sur carton
Signée en bas à gauche
24 x 18,5 cm 1 500 / 2 000 €

90 - DYF Marcel (1899-1985)
Nu allongé. Huile sur toile
Signée en bas à gauche
38 x 46 cm 2 000 / 2 500 €

91 - DYF Marcel (1899-1985)
Jeune fille lisant. Huile sur toile
Signée en bas à gauche
46 x 38 cm 1 500 / 2 000 €

89

91

92

95

92 - SMITH Alfred (1854-1832)
La vallée de la Creuse
Huile sur toile signée en bas à droite
46,5 x 55,5 cm 2 800 / 3 200 €

93 - LHOTE André (1885-1962)
Collioures
Aquarelle signée et datée 1913 1 800 / 2 200 €

94 - FAURET Léon (1863-1955)
Capbreton, pêcheuse de moules
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
Titrée au dos. 40 x 32 cm 1 100 / 1 400 €

95 - CHARRETON Victor (1864-1936)
Le jardin. Huile sur toile
signée en bas à droite
60 x 73 cm 10 000 / 12 000 €

96 - BRIEN Jules Félix (1871-1945)
Village au fond d'un vallon enneigé
Huile sur toile.
Signée en bas à droite
et datée 1914
113 x 195 cm 1 000 / 1 500 €

96

97

97 - DUFAUD Georges Achille (1831-?)
Femme sur le chemin
Huile sur toile. Signée en bois à droite
32,5 x 46 cm 1 500 / 2 000 €

98 - PACOUIL Georges (1903-1996)
Vase et fleurs sur un entablement
Huile sur toile signée et datée 1943 500 / 600 €

99 - LAMONT Joseph, XX^e siècle
Marine
Aquarelle signée en bas à droite
13 x 16 cm 350 / 400 €

100 - LAMONT Joseph, XX^e siècle
Plage
Aquarelle signée en bas à droite
8 x 13 cm 350 / 400 €

101 - BERARD Christian, XX^e siècle
Visage
Aquarelle et rehauts de blanc, signée
Annotée au verso «25.1.49»
180 x 160 mm. Cadre 500 / 600 €

102 - BERARD Christian, XX^e siècle
Composition
Aquarelle et rehauts de blanc. Signée.
Annotée «25.1.49».
210 x 165 mm. Cadre 500 / 600 €

103 - LERSY Roger (né en 1920)
Nature morte au poisson devant la fenêtre
Huile sur toile signée en bas à gauche
et datée 57. 74 x 92 cm 1 000 / 1 200 €

104 - CAMOIN Charles (1879-1965)
Vase d'anémones
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 38 cm 6 000 / 8 000 €

104

105

105 - CHEYSSIAL (1907-1997)
L'enfant aux cerisiers
Huile sur toile signée
en bas à gauche. 65 x 81 cm 800/ 1 200 €

106 - PASCAILLOU Marcel (1915-1988)
Fauteuil
Aquarelle signée et datée 1972
en bas à gauche 70 / 100 €

107 - PASCAILLOU Jean (1915-1988)
Table mise en abîme
Aquarelle signée et datée 1972
en bas à droite 70/ 100 €

108 - DUVILLIER Georges, XXe siècle
Scène fluviale. Huile sur carton
signée en bas à gauche
33 x 41 cm 300 / 400 €

109 - VERDILHAN André (1881-1963)
Trafic fluvial. Huile sur panneau
41 x 32,5 cm. Non signée 600/ 800 €

110 - PENKOAT Pierre (né en 1945)
Damier et violon
Fusain signé en bas à gauche
28 x 22 cm 350 / 400 €

111 - PENKOAT Pierre (né en 1945)
Gouache et collage
signé en bas à gauche
35 x 35 cm 600 / 800 €

112 - d'AUNAY Arnaud, XXe siècle
Les toits de Rome
Huile sur toile monogrammée
en bas à gauche, datée 1995
33 x 55 cm 650 / 800 €

113

113 - HAMRI Mohamed (1932-2000)
Femmes aux ombrelles
Huile sur toile
signée en bas à droite
54 x 45 cm 5 000 / 7 000 €

114 - HAMRI Mohamed (1932-2000)
Femme à la cruche
Huile sur toile signée en bas à droite
90 x 65 cm 5 000 / 8 000 €

115 - DE BERROETA Pierre (né en 1914)
Composition abstraite
Huile sur toile. Signée et datée 90
en bas à droite. 96,5 x 130 cm 600 / 900 €

116 - YEO KIM SENG (1938-1994) attribué à
Pêcheur
Huile sur toile non signée
90 X 119 cm 700 / 1 000 €

117 - YEO KIM SENG (1938-1994)
Vue de port
Huile sur toile signée en bas à gauche
et datée 66
90 x 119 cm 900 / 1 200 €

118 - BLOCK Paco XX^{e} siècle
Le Grand Rex
Huile sur toile signée en bas à droite,
circa 1960. 64,5 x 91,5 cm 300 / 400 €

114

118

119

119 - A. SIMON, contemporain
Composition rouge
Huile sur toile signée en bas à droite
et datée 1978 au dos
98,5 x 75,5 cm 1 500 / 2 000 €

120 - A. SIMON, contemporain
Composition bleue
Huile sur toile signée en bas à droite
et datée 1978 au dos
91 x 81 cm 1 500 / 2 000 €

121 - A. SIMON, contemporain
Composition jaune et rouge
Huile sur toile datée
février/mars 1978 au dos
98,5 x 75,5 cm 1 500 / 2 000 €

122 - A. SIMON, contemporain
Composition marron
Huile sur toile datée octobre 1978
au dos. 115 x 99,8 cm 2 000 / 3 000 €

123 - PAPALIA Anne, contemporain
Quai n°11. Acrylique sur toile monogrammée
et datée 2007. 80 x 120 cm 1 200 / 1 500 €

124- PAPALIA Anne, contemporain
Salle d'attente. Acrylique sur toile monogrammée
et datée 2006. 80 x 120 cm 1 200 / 1 500 €

125 - PAPALIA Anne, contemporain
Quais. Acrylique sur toile monogrammée
et datée 2006. 80 x 120 cm 1 200 / 1 500 €

125

127

126

126 - QUATREBARBES de, Henri, contemporain
Vue sur le port
Huile sur toile signée
27 x 35 cm — 600 / 800 €

127 - QUATREBARBES de, Henri, contemporain
Station
Technique mixte sur panneau
signée en bas à droite
73 x 60 cm — 1 700 / 2 000 €

128 - QUATREBARBES de, Henri, contemporain
Rêverie
Gouache sur papier signée
7 x 7 cm — 200 / 300 €

129 - FAUBERT Jean (né en 1946)
Nature morte aux lunettes
Huile sur toile signée en bas à droite
22 x 27 cm — 600 / 800 €

130 - NUBLAT Marc (né en 1948)
Composition
Dessin au crayon signé en bas à droite
16 x 24 cm — 280 / 300 €

131 - NUBLAT Marc (né en 1948)
Intérieur
Huile sur carton signée en bas à droite
27 x 32 cm — 500 / 600 €

134

132 - ANGLETERRE
Assiette à bordure contournée en faïence fine
à décor imprimé en noir rehaussé de rouge, bleu et jaune,
d'un voilier au centre avec l'inscription : « PROJECT » sur le pavillon ,
et sur l'aile patronymes et date : 1783 - 28 NOVRE (novembre)
JACOB KARSTENSEN & ANNA JACOBS (minuscules égrenures).
Fin XVIII^e siècle. Diam. 24,5 cm 500 / 700 €

133 - ANGLETERRE Turner (?)
Assiette ronde en faïence fine à décor imprimé en noir
d'un voilier à deux mâts battant pavillon anglais
avec attributs de la Marine (canons, tambours, ancres,
drapeaux, figures de proue).
Premier quart du XIX^e siècle. Diam. 22 cm 120 / 150 €

134 - BAYEUX
Tête à tête en porcelaine à décor polychrome de fleurs
sur fond bleu à réserves blanches et or comprenant :
un plateau, une cafetière, un pot à lait, un sucrier, deux tasses
et deux sous tasses.
XIX^e siècle
(Accidents ; un couvercle et le pichet restaurés) 300 / 500 €

135 - BOCH Belgique
Paire de vases couverts en faïence craquelée blanche.
Anses et socles en bronze à décor de fleurs et rinceaux.
H. 28 cm ; L. 21 cm 400 / 500 €

136 - BRUXELLES
Paire de vases balustres avec anses en cygnes à fond or et réserves bleues (usures à la dorure).
Début XIX^e siècle
H. 28,5 cm 500 / 600 €

137 - BRUXELLES
Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de scènes ornithologiques (une anse accidentée).
Début XIX^e siècle 200 / 300 €

138 - CHINE
Paire de brûle-parfum quadrangulaires à quatre pieds en céramique émaillée en blanc à craquelures.
Fin de la dynastie des Ming (deux égrenures).
Premier tiers du XVII^e siècle
H. 24 cm
Couvercles en bois ajouré à prise en pierre dure, socles en bois. 600 / 900 €

139 - CHINE Compagnie des Indes
Belle assiette ronde en porcelaine décorée au centre d'un vaisseau trois-mâts traité en grisaille rehaussée de bleu et de rouge, battant pavillon hollandais.
Fleurettes en camaïeu rose sur l'aile (deux égrenures au revers).
Deuxième moitié du XVIII^e siècle.
Diam. 23 cm 800 / 1 000 €

140 - CHINE Compagnie des Indes
Boîte à thé rectangulaire décorée en polychromie sur chaque face d'un vaisseau trois-mâts battant pavillon anglais (sans couvercle).
Fin XVIII^e-début XIX^e siècle.
H. 11,5 cm 300 / 400 €

141 - CHINE Compagnie des Indes
Boîte couverte ronde à contours en émaux de Canton décorée de scène animée de personnages (éclats).
Fin XIX^e siècle. Diam. 7,5 cm 50 / 60 €

142 - CHINE Compagnie des Indes
Paire de figurines en porcelaine représentant des éléphants surmontés d'un petit vase faisant office de porte-bâton d'encens. Ils sont décorés dans le style des émaux de la famille rose.
Fin XIX^{e} siècle
L. 12,5 et 13,5 cm 600 / 800 €

143 - CHINE Compagnie des Indes
Plat à barbe ovale en porcelaine décoré en bleu sous couverte d'un oiseau perché sur une branche fleurie au centre, encadré de cinq réserves avec des oiseaux sur l'aile séparées par des quadrillages (égrenure en bordure et un léger cheveu)
XVIII^{e} siècle. L. 35,5 cm 300 / 500 €

144 - CHINE Compagnie des Indes
Théière couverte de forme globulaire à décor floral polychrome (fêlures).
Deuxième moitié du XVIII^{e} siècle
H. 17 cm 80 / 100 €

145 - CHINE Compagnie des Indes
Trois assiettes rondes à décor floral en émaux de la famille rose (deux avec fêles).
Deuxième moitié du XVIII^{e} siècle.
Diam. 23 cm 50 / 80 €

146 - CHINE Compagnie des Indes
Assiette creuse à bordure contournée décorée en émaux de la famille rose de trois bouquets de fleurs nouées. (un cheveu)
XIX^{e} siècle. Diam. 22 cm 50 / 60 €

147 - CHINE Compagnie des Indes
Assiette ronde en porcelaine décorée en polychromie en émaux dits « de Canton » d'un large voilier au centre avec au premier plan une embarcation avec deux personnages. Fleurs alternées d'oiseaux dans des réserves sur l'aile.
Deuxième moitié du XIX^{e} siècle
Diam. 21 cm 200 / 300 €

Bien que d'esprit oriental ce bateau pourrait être une réminiscence des vaisseaux portugais « caraques » qui naviguaient au XVII^{e} siècle.

148 - CHINE Compagnie des Indes
Belle assiette creuse ronde décorée en émaux de la famille rose d'un chevreuil couché sur une feuille d'armoise, entouré de champignons et de branches fleuries (un cheveu)
XVIII^{e} siècle. Diam. 22,5 cm 50 / 80 €

149 - CHINE Compagnie des Indes
Deux tasses et leurs soucoupes à décor polychrome en plein d'un paysage fluvial avec nombreux voiliers, barques et personnages près d'une ville fortifiée.
Fin XVIII^{e} siècle. Diam. 12 cm 600 / 800 €

150 - CHINE Compagnie des Indes
Grande assiette ronde décorée en émaux polychromes dits « de Canton » d'un bateau à vapeur au centre entouré de petites embarcations, oiseaux et fleurs dans des réserves sur l'aile (égrenures).
Fin XIX^{e} siècle. Diam. 24,5 cm 200 / 300 €

151 - CHINE Compagnie des Indes
Jolie paire de coupes rondes décorées en émaux de la famille rose de coq et poules posés sur un rocher percé d'où émergent des branches de chrysanthème (une coupe restaurée). XVIII^{e} siècle. Diam. 28 cm

On y joint : un plat rond à décor de fleurs polychromes (accidents)
XVIII^{e} siècle. Diam. 31 cm 200 / 250 €

152 - CHINE Compagnie des Indes
Paire de coupes rondes décorées en émaux de la famille rose de branches fleuries (un cheveu). Deuxième moitié du XVIII^{e} siècle. Diam. 21,5 cm 80 / 100 €

153 - CHINE Compagnie des Indes
Tasse et soucoupe décorée en émaux de la famille rose de rochers percés et de fleurs.
Deuxième moitié du XVIII^{e} siècle
Diam. soucoupe : 11,5 cm 60 / 80 €

154 - CHINE Compagnie des Indes
Assiette ronde décorée en émaux de Canton de voiliers portugais « caraques » naviguant sur la mer dans un large médaillon central décoré d'une inscription : « quarto centenario do descobaimento da india » , surmonté du blason du Royaume du Portugal sur fond de sphère surmontée de la couronne royale encadrée d'oiseaux et de fleurs dans des réserves (cassée en deux et recollée).
Fin du XIX^{e} siècle
Diam. 24,5 cm 200 / 300 €

Il s'agit de pièces fabriquées à Canton en 1897 pour fêter le 400^{e} anniversaire de la découverte des Indes. Modèle répertorié dans l'ouvrage sur la Compagnie des Indes par Nuno de Castro.

155 - CHINE Compagnie des Indes
Pot à lait ventru décoré en camaïeu bistre d'un voilier trois-mâts battant pavillon américain encadré de bouquets de fleurs en rose et violine.
Début XIX^{e} siècle. H. 10 cm 600 / 800 €

156 - CHINE Compagnie des Indes
Assiette ronde en porcelaine décorée en polychromie de navires hollandais dans un port près d'une forteresse dans un médaillon central encadré de rinceaux(éclat au revers).
Deuxième moitié du XVIII^{e} siècle
Diam. 23 cm 800 / 1 000 €

Modèle inspiré des productions des porcelaines de Meissen.

157 - CHINE Compagnie des Indes
Assiette ronde en porcelaine décorée en polychromie de navires hollandais dans un port près d'une forteresse dans un médaillon central encadré de rinceaux (éclat au revers).
Deuxième moitié du XVIII^{e} siècle
Diam. 23 cm 800 / 1 000 €

Modèle inspiré des productions des porcelaines de Meissen.

158 - COPENHAGUE
Vase soliflore en porcelaine blanche à décor de cristallisation à l'imitation du givre.
Monture tripode et branchages en métal doré et perles d'opaline à l'imitation du gui.
Début XX^{e} siècle
Hauteur totale : 23 cm 200 / 300 €

159 - ROYAL COPENHAGUE
Assiette ronde à décor imprimé polychrome d'un voilier.
Époque moderne. Diam. 25 cm 50 / 60 €

160 - DELFT

Assiette ronde décorée au centre en brun rehaussé d'ocre
et de rouge d'un voilier trois-mâts battant pavillon hollandais
dans une rade dans un large médaillon central.
Rinceaux stylisés bleus sur l'aile et filet jaune en bordure (égrenures).
Fin XVIII^e siècle. Diam. 22,5 cm 300 / 400 €

161 - DELFT

Assiette ronde décorée en polychromie
au centre d'un grand voilier trois-mâts encadré
d'une guirlande de fleurs sur l'aile (quelques égrenures).
Fin XVIII^e siècle. Diam. 22,5 cm 700 / 900 €

162 - DELFT manufacture de la Hache

Belle paire d'assiettes rondes décorées en plein en camaïeu bleu
de la série des chasses à la baleine décorées. Sur l'une d'entre elles,
n° 5, les pêcheurs ont harponné un cétacé ; sur la seconde, n°3,
on aperçoit un ours sur la banquise (égrenures en bordure).
XVIII^e siècle. Diam. 25 cm 2 000 / 3 000 €

163 - DERUTA

Important pichet en faïence à bec pincé décoré en polychromie
dans un large médaillon central d'un gentilhomme,
membre de l'Ordre des Hospitaliers de Malte,
caressant un chat debout sur un siège ; à leurs pieds se trouvent
cinq chatons et l'inscription « felixofelis ».
Autour motifs « a grotteschi » : chimères, volatiles, rinceaux
de fleurs dans le goût de Raphaël encadrés de quadrillages.
Sur l'anse les initiales « A.D. » et la date en chiffres romains : 1629.
(Grande fêlure, gros éclat restauré au col et éclats à la base).
H. 49 cm 3 000 / 5 000 €

163

164 - ESPAGNE Talavera
Petit plat rond creux décoré en polychromie d'un voilier au centre encadré de motifs stylisés (percé d'un trou d'attache sur l'aile).
Début XIXe siècle
Diam. 26,5 cm 200 / 300 €

165 - ITALIE DU SUD (Palerme ou Caltagirone)
Grande chevrette à deux anses figurant des chimères, décorée en polychromie du blason de l'Ordre des Franciscains sur fond de guirlandes de fruits et feuilles de chêne.
Premier tiers du XVIIe siècle
H. 36 cm 1 500 / 1 800 €

166 - JAPON
Petit plat en porcelaine à bordure contournée décoré en polychromie dans la palette Imari d'un voilier battant pavillon hollandais au centre, encadré de quatre voiliers sur l'aile et de personnages hollandais sur fond de fleurs.
Fin XIXe siècle
Diam. 27 cm 150 / 200 €

167 - MOUSTIERS Atelier de Ferrat
Sucrier sur piédouche à décor floral au petit feu.(Sans couvercle)
Deuxième moitié du XVIIIe siècle
H. 8 cm 80 / 100 €

168 - NEVERS
Assiette ronde à bordure contournée à décor patriotique représentant une canonnière battant pavillon bleu-blanc-rouge (éclats en bordure)
Fin XVIIIe siècle, période révolutionnaire
Diam. 22,5 cm 600 / 800 €
Répertorié dans les ouvrages de la collection Heitschel

169 - NEVERS
Assiette ronde à bordure contournée décorée en camaïeu manganèse d'une bataille navale entre deux voiliers trois-mâts (deux gros éclats réparés en bordure)
Fin XVIIIe siècle, période révolutionnaire
Diam. 22 cm 300 / 500 €
Répertorié dans les ouvrages de la collection Heitschel

170 - NEVERS
Assiette ronde à bordure contournée décorée en polychromie d'une gabarre de Loire conduite par un personnage près d'un arbre dont la souche est verte (une égrenure)
Fin XVIIIe siècle
Diam. 22,5 cm 400 / 500 €

171 - NEVERS
Assiette ronde à contours décorée en polychromie d'une gabarre de Loire près d'un rocher surmonté d'un arbuste (petite égrenure).
Fin XVIIIe début XIXe siècle
Diam. 22 cm 300 / 400 €

172 - NEVERS
Assiette ronde de forme calotte décorée en polychromie de deux voiliers séparés par un palmier. Premier quart du XIXe siècle. Diam. 22 cm 300 / 400 €

173 - NEVERS
Pichet trompeur ou pot surprise de forme balustre ajouré à motifs de fleurs, décoré en polychromie d'un « train de bateaux ».
Fin XVIIIe début XIXe siècle
H. 19 cm 3 000 / 4 000 €
Les navires de Loire, appelés gabarres, étaient souvent attachés les uns aux autres et descendaient ainsi la Loire jusqu'à l'embouchure du fleuve.

174 - NEVERS
Plat à barbe décoré en polychromie d'un voilier sortant d'un port.
Deuxième moitié du XVIIIe siècle
L. 33 cm 500 / 700 €

175 - NEVERS
Rare et belle assiette ronde à bordure contournée décorée en polychromie d'un voilier trois-mâts avec nombreux personnages dans les mâtures; belle figure de proue figurant un visage, et château arrière avec drapeau muni d'une voile ocre sur fond bleu. Elle est datée 1806 (trois égrenures en bordure)
Diam. 22,5 cm 1 000 / 1 500 €

176 - NEVERS
Assiette ronde à bordure contournée décorée en polychromie d'un voilier trois-mâts, modèle appelé « navire des immigrés ».
Période révolutionnaire, fin XVIIIe siècle
Diam. 23 cm 800 / 1 000 €
Répertorié dans l'ouvrage de la collection Heitschel sur les faïences patriotiques.

177 - NEVERS
Belle et rare assiette à bord contourné décorée en polychromie d'un navire trois-mâts battant pavillon français de la République. Nombreux personnages dans les mâtures. Il porte le patronyme de Simon DARAN et la date 1796 (égrenures aux bordures).
Fin de la période révolutionnaire
Diam. 22,5 cm 1 300 / 1 500 €

180

178 - NORD DE LA FRANCE
Assiette ronde de forme calotte décorée
au centre d'une ancre de marine encadrée,
sur l'aile d'un filet bleu-blanc-rouge
(une égrenure).
Premier tiers du XIX^e siècle.
Diam. 21 cm 150 / 250 €

179 - NORMANDIE Le Havre ou Aumal
Trois assiettes rondes en faïence fine
décorée en polychromie de trois voiliers
battant pavillon français.
Premier quart du XIX^e siècle.
Diam. 24 cm
Pourront être séparés 1 000 / 1 500 €

180 - PARIS
Paire de plaques circulaires en biscuit
teinté en bleu dans la masse, à décor
en bas-relief en biscuit laissé blanc,
sur l'un d'un amour portant un masque
formant « bocca della verità »
et pose une rose dans une coupe
posée sur un autel devant deux femmes,
sur l'autre plaque une femme assise
devant un couple vêtu à l'antique.
Probablement manufacture de Nast.
Vers 1800-1810
Diam. 29 cm 3 000 / 4 000 €

181

181 - PARIS
Paire de grands vases
en porcelaine à fond bleu
avec rehauts d'or et réserves
de fleurs polychromes
sur les deux faces
sur fond blanc ou brun.
Époque Napoléon III
H. 40,5 cm ; L. 31 cm 600 / 800 €

182 - PARIS
Deux cache-pots en porcelaine lilas
à réserves d'animaux en grisaille (fêles).
Début XIXe siècle
H. 22,5 cm 300 / 400 €

183 - PARIS
Tasse trembleuse couverte et sa soucoupe
à décor floral polychrome rehaussé
de rinceaux dorés et d'une large
bande rose (quelques usures d'or).
Époque Louis-Philippe, circa 1840
H. 15 cm 100 / 150 €

184 - Jacob PETIT
XIXe siècle. Pendule et son socle
en porcelaine de forme rocaille.
Décor polychrome de fleurs
et oiseaux. Le cadran signé Tenaillon
Fils à Paris (manque les aiguilles)
H. 33 cm
Manque le fretel 600 / 900 €

185 - Petit plat rond en porcelaine
à décor en plein d'une scène
représentant « La nouvelle colonie
de la nouvelle Galles du Sud
en février 1758 en Australie ».
Reproduction portant le n° 469,
édition moderne de 1988.
Diam. 26 cm 50 / 60 €

186 - SAXE ou BERLIN
Joueuse de vielle, joueur de guitare.
Paire de sujets chinois en porcelaine
polychrome dans le goût du XVIIIe siècle.
H. 32 cm (accidents) 400 / 600 €

187 - SEVRES
Deuxième moitié du XIXe siècle.
Pot couvert en porcelaine de forme ovoïde
à huit pans coupés, décor flammé bleu,
sang de bœuf et filet or. (fêles)
Piétement hexagonal en bronze doré.
Daté 1883
Hauteur du pot : 18 cm 300 / 400 €

182

186

184

188 - STRASBOURG Manufacture de Joseph Hannong
Petit plat ovale à bordure contournée décor
en petit feu de fleurs chatironnées.
Deuxième moitié du XVIII^e siècle
L. 28 cm 600 / 800 €

189 - STRASBOURG manufacture de Paul Hannong
Plat ovale à bordure contournée décoré
en petit feu de fleurs chatironnées
(deux égrenures). L. 35 cm 500 / 800 €

190 - VIENNE
Verseuse de forme balustre à décor floral polychrome.
Deuxième moitié du XVIII^e siècle
Avec un couvercle en porcelaine de Chine
H. 16 cm 80 / 100 €

191

191 - VINDEFONTAINE (Normandie)
Fontaine murale à deux anses surmontées
de têtes de chiens, en grès à couverte vernissée
de couleur chocolat décorée de fleurs ocres
en léger relief, le couvercle décoré en relief
d'une tête de personnage d'Amphitrite.
(quelques manques). Robinet en étain.
Premier quart du XIX^e siècle
H. 55 cm 1 500 / 2 000 €

192 - ANGLETERRE ou PAYS BAS
Grand verre à large pied à facettes
gravé d'un navire trois-mâts.
Fin XVIII^e siècle. H. 18,5 cm 1 000 / 1 500 €

193 - DAUM
Cendrier contourné en verre moulé pressé
blanc et vert rehaussé d'or à décor
de branchage de gui avec l'inscription
« Au gui l'an neuf ». Signé Daum Nancy.
Monture en argent repoussé à décor
de rubans et branchages.
H. 7,3 cm 400 / 600 €

194 - FRANCE
Deux verres à pied, modèle à goutte d'eau,
gravés des Armes de France surmontées
de la couronne royale.
Deuxième moitié du XVIII^e siècle
H. 15 cm 150 / 200 €

195 - FRANCE
Grand verre à eau sur piédouche
à pans coupés hexagonal gravé du blason
de la ville de Paris. XIX^e siècle. Provient
probablement d'une commande pour l'Hôtel
de Ville de Paris. H. 19 cm 100 / 120 €

196 - HOLLANDE
Verre à large pied à pans coupés gravé
d'un navire trois-mâts dans une large réserve
encadrée de rinceaux fleuris surmontée
d'une inscription hollandaise :
« NAT. LANDS WELL WAREN ».
Époque fin XVIII^e début XIX^e siècle
H. 18 cm 200 / 300 €

197 - LALIQUE René
Vase à décor de feuillages 150 / 200 €

198 - LALIQUE
Tampon buvard aux cerises 450 / 500 €

199 - LIEGE
Verre à facettes.
Deuxième moitié du XVIII^e siècle
H. 16 cm 100 / 120 €

200 - PAYS BAS
Flacon à liqueur à pans coupés gravé
d'un navire trois-mâts naviguant
sur des flots portant la devise hollandaise
« Segla deh min wann man kom frant
igen » (bouchon rapporté).
Fin du XVIII^e siècle. H. 24 cm 800 / 1 000 €

201 - PAYS BAS
Grand verre à pied à triple boule gravé
d'un navire trois-mâts surmonté
d'une inscription « MAYFLOWER »
Signé à la base du décor : MULLER
Travail moderne
H. 24,5 cm 200 / 300 €

202 - FRANCE ou LIEGE
Moutardier couvert à une anse sur piédouche
décoré de facettes sur tout le corps.
Fin du XVIII^e siècle 500 / 600 €

203 - PAYS BAS
Verre à large pied cloche gravé
d'un navire trois-mâts, bordure dorée.
Fin XVIII^e siècle. H. 18 cm 1 000 / 1 200 €

204 - Bracelet en argent émaillé bleu et vert, articulé en six morceaux autour d'un disque central. Décor de pierres semi-précieuses. Écrin de Marc Gleyton, place de la Madeleine, chiffré P.R. 250 / 350 €

205 - Broche nœud en or avec cinq diamants et roses de la Maison Rouvenat Desprès 2 500 / 3 000 €

206 - Bague ornée d'une perle et éclats de la maison Després 500 / 600 €

207 - Broche en or « fleurs » à pétales mobiles et pistils ornés de petits diamants 800 / 1 000 €

208 - Icône « Vierge à l'enfant » avec rizah en argent, Moscou 1864 800 / 1 000 €

209 - Ceinture tcherkesse en argent partiellement émaillé noir et gravé, composé d'un fermoir en deux parties et de soixante-huit coulants. Russie 1877
Montée sur ceinture de cuir 250 / 350 €

210 - CHINE
Petit jade sculpté d'un personnage naviguant sur un voilier.
Premier quart du XX^e siècle
H. 14,5 cm 100 / 120 €

204

211 - Grand Christ en ivoire cadre bois sculpté XVII^e siècle 800 / 900 €

212 - J. COUTAL
Portrait de jeune fille
Miniature ovale au pastel
20 x 15 cm 250 / 300 €

213 - Aiguière en casque sur piédouche octogonal godronné, culot à décor de lambrequins en faible relief, anse à pans à crosse drapée. Petites armoiries gravées sur le corps. Poinçon à l'intérieur du pied : ÉTAIN RAFINE. Bordeaux, avant 1691
(en partie oxydée)
H. 30,5 cm 700 / 800 €

214
215
216

214 - Éventail brisé en corne repercée, les panaches en laiton doré. Décor gouaché en réserve de patineurs au pied d'un château et sujets à l'imitation du camée. Époque Restauration
H. 17 cm
Dans son encadrement 250 / 350 €

215 - Statuette en ivoire
Femme nue déroulant une écharpe
Allemagne, XVII^e siècle
(Une jambe accidentée, petit éclat)
H. 12 cm 400 / 500 €

216 - Statuette en ivoire
Saint personnage tenant un livre
XVII^e siècle
H. 11,5 cm 300 / 400 €

217

217 - Bas-relief *La Nativité*
Bois polychrome
Flandres XVI^e siècle.
80 x 65 cm 2 500 / 3 000 €

218 - Plat d'offrandes à décor *Adam et Ève*
Cuivre repoussé
XVII^e siècle
Diam. 41 cm 600 / 800 €

219 - Deux pique-cierges en bronze
XVII^e siècle
H. 50 cm 600 / 800 €

220 - Statue en bois polychrome
Sainte Barbe
Fin du XV^e siècle
H. 72 cm 2 500 / 3 000 €

221 - Paire de chenets en bronze aux dauphins
XVII^e siècle
H. 31 cm 400 / 500 €

222 - Mortier à décor de frise en bronze
XVII^e siècle
H. 10 cm ; Diam. 14 cm 400 / 500 €

223 - Plat d'offrandes à ombilic
Cuivre repoussé
XVII^e siècle
Diam. 45 cm 400 / 500 €

224 - Paire de flambeaux en argent
Base circulaire en doucine
à décor repoussé de bucranes
et festons laurés. Le fût à décor superposé
de deux vases godronnés
Stuttgart fin XVIII^e, début XIX^e
H. 22,5 cm 1 500 / 2 000 €

225 - Paire de candélabres en bronze argenté
à quatre feux et trois bras de lumière.
Fût cannelé sur une base circulaire.
Style Louis XVI. XIX^e siècle.
Percés pour l'électricité.
H. 48,5 cm 2 000 / 2 500 €

226 - Paire de chenets en bronze à décor
de marmousets dans des feuillages,
avec leurs fers. Époque Louis XV
H. 30 cm ; L. 29 cm 1 800 / 2 200 €

227 - Cabinet miniature émaillé ouvrant
à un vantail à décor de scènes galantes
et paysages dans le goût du XVIII^e siècle.
Battersea, XIX^e siècle (accidents)
H. 31 cm ; L. 21 cm ; P. 12 cm 400 / 500 €

220

228

228 - Pendule d'applique et baromètre en bronze doré ciselé de feuillage, guirlandes, carquois et torches. Mouvement de Marquis, Languereau et Cie à Paris.
Style Louis XVI, XIX^{e} siècle
H. 75cm 3 000 / 3 500 €

229 - Écritoire en laque, bronze doré et fleurettes de porcelaine. Style Louis XV 600 / 800 €

230 - Cartel en ébène incrusté de cuivre et d'écaille. Il est orné de bronzes à décor de feuillages et fleurs, surmonté d'une statue d'enfant à l'oiseau.
Début du XVIII^{e} siècle
(mouvement postérieur)
H. 82 cm 2 000 / 3 000 €

229

231

231 - Pendule *L'Amour au panier de raisins*
Bronze doré. Mouvement de GALLE
rue Vivienne, début XIXe siècle.
H. 38 cm ; L. 28 cm 2 000 / 2 500 €

232 - Pendule dite au « Génie des arts »
Bronze doré et bronze à patine brune
aux attributs d'une lyre, d'un stylet
et d'un maillet. Frise à l'antique
sur le thème des Beaux Arts sur le socle.
Époque Restauration. Usures.
H. 60 cm ; L. 40 cm ; P. 14 cm 1 500 / 1 900 €

233 - Pendule à l'empereur romain
assis entre un brûlot et un bouclier.
Bronze à deux patines. Frise à l'antique
de l'empereur recevant un hôte sur le socle.
Quatre pieds griffes. Mouvement
de Thiaffait NOURISSON à Lyon.
Début XIXe siècle
H. 40 cm ; L. 30,5 cm 1 500 / 2 000 €

234 - Vitrine cage en acajou contenant
un hommage « À la mémoire immortelle
de David et Talma » en gravure
dans un cadre en bois et pâte dorée.
Époque Restauration
55 x 61 cm 800 / 1 000 €

235 - Grand cadre en bois et pâte dorée
contenant un hommage au Duc d'Angoulême
après la campagne de 1823 en gravure.
Époque Restauration
74 x 61 cm 700 / 1 000 €

236 - Paire de chenets en bronze ciselé et doré sommés de pot à feu, enguirlandé et anses latérales
à têtes de faunes, flanqués
de fleurons d'acanthes à enroulement.
Base rectangulaire à rangs de perles
et réserves centrales en métal bleui ornées
de fleurs et feuillages à enroulements.
Six pieds toupie.
Fin XIXe siècle, style Louis XVI
H. 35 cm ; L. 32 cm 800 / 1 000 €

237 - Pendule portique en marbre blanc et noir
à décor de bronze doré et d'un motif
dans le style de Wedgwood.
Mouvement émaillé de Robert et Courvoisier.
Fin XVIIIe siècle
H. 48 cm ; L. 33 cm ; P. 12 cm 1 200 / 1 500 €

238 - Coffret pentagonal en bois naturel
contenant un « Niveau à lunette
et à bulle d'air qui peut indiquer l'horizon
sans être rectifié » déposé par EGAULT,
exécuté par Marie Putois et Rochette Jeune,
Au Griffon, quai de l'horloge,
approuvé en 1809.
Avec mode d'emploi.
Coffret : 33,5 x 23 cm 1 000 / 1 500 €

233

239

239 - Pendule barque à col de cygne en bronze doré
transportant des ballots de coton et des barriques retenus par deux filins.
Mouvement central encadré d'un caducée à gauche, d'une ancre
et d'un sablier à droite, sommé d'une longue-vue. Le cadran est signé de MALLET,
horloger de Mgr le Duc d'Orléans. Elle repose sur deux têtes de crocodiles
sortant de l'eau. Socle octogonal décoré de coquilles Saint Jacques
et au centre d'un attribut de roseaux, d'un gouvernail et d'un trident liés
par un nœud. Quatre pieds griffes.
Début XIX^{e} siècle (un manque sur le dessus gauche)
H. 72 cm ; L. 55 cm ; P. 14 cm — 7 000 / 9 000 €

240 - Étui en bois contenant un mètre étalon en bronze
XIX^{e} siècle. L. 106,5 cm ; l. 7,3 cm — 300 / 400 €

241 - Boîte à musique mécanique à rouleau en laiton,
dans son coffret en noyer. Circa 1830, n° 2796.
14,8 x 48 x 20 cm — 1 200 / 1 500 €

241

242 - Pendule lyre en bois noirci et bronze doré à décor ciselé du char de la Nuit. Elle repose sur un socle quadrangulaire à quatre pieds toupies. Époque Empire (accidents)
H. 58 cm ; L. 28 cm 1 000 / 1 500 €

243 - Paire de torchères en bronze doré et patine noire à cinq bras de lumière à décor d'agrafes feuillagées. Fût cannelé sommé d'une bobêche centrale à bouchon simulant une flamme. Piétement tripode pattes de lion à décor de feuillages sur plinthe Époque Empire
H. 65 cm 900 / 1 200 €

244 - FREMIET Emmanuel
Jeanne d'Arc en prière
Bronze signé sur le socle.
H. 50 cm 600 / 800 €

242 243

245 - DROUOT Edouard (1859-1945), d'après
Deux chiens de chasse
Bronze à patine brun-vert signé sur la terrasse. H. 36 cm ; L. 59 cm 800 / 1 000 €

246 - OULINE A. (actif de 1918 à 1940)
Athlète au repos
Bronze signé sur la terrasse et marqué « Bronze France »
H. 40 cm ; L. 52 cm ; P. 17 cm 800 / 1 000 €

247 - LARCHE Raoul
L'Enfant Jésus devant les docteurs
Bronze signé sur le socle à l'arrière
H. 53 cm 500 / 600 €

248 - GECHTER Théodore (1796-1844), d'après
Cheval de trait pris dans ses rênes
Bronze à patine brun vert, signé sur la terrasse
H. 40 cm ; L. 45 cm 1 500 / 2 000 €

246

248

249

249 - Importante balance à laine
à piétement tripode en fonte,
fléau et plateaux en cuivre
de la Maison Roche à Paris.
Proviendrait d'une entreprise
de Roubaix.
H. 157 cm ; L. 107 cm 800 / 1 200 €

250 - Dans le goût d'Edgar Brandt
Paire d'appliques en bronze mordoré
à décor de serpent enroulé surmonté
d'une chute de rubans noués.
XX^{e} siècle
H. 58 cm (accidents) 700 / 1 000 €

251 - Lanterne de hall à trois feux
en bronze doré à cinq faces,
décor de feuilles d'acanthe en agrafe.
Style Louis XV
H. 80 cm ; Diam. 45 cm environ 1 800 / 2 200 €

252

252 - Dans le goût d'Edgar Brandt
Vestiaire au sol d'applique en bronze
à patine brune formant porte-parapluies,
porte-manteaux et porte-chapeaux.
Décor de deux serpents enlacés en partie
inférieure, de deux patères à décor
de rubans noués et trophées de musique
en partie médiane, d'un masque de Gorgone
à trois serpents porte-chapeaux.
H. 212 cm ; L. 26 cm ; P. 25 cm 1 500 / 2 000 €

250

253 - BRANDT Edgar (1880-1960)
Vase *aigle et serpents* (petit modèle).
Épreuve en bronze à patine d'origine brun mordoré (légèrement oxydée).
Signé du cachet E. BRANDT frappé en creux
H. 13 cm 6 000 / 8 000 €

Bibliographie : *Joan Kahr Edgar Brandt, Master pf Art Deco Ironwork, Harry N. Adams Inc. Publisher, New York, 1999, modèle référencé in situ sur un document photographique d'époque repr. p.157*

254 - LAMI Stanislas (1858-1944)
Masque mortuaire d'Hector Berlioz
Plâtre. Signé au col
H. 30 cm ; L. 32 cm (accidents.) 2 000 / 3 000 €

255 - MERGIER Paul-Louis (1891-?)
Vase en métal estampé à corps ovoïde et col annulaire rapporté, soudé d'origine. Décor d'animaux sauvages tracé en réserve sur fond de végétation exotique, patiné et partiellement repris en gravure sur fond vert uni (bosselé). Signé dans le décor.
H. 27 cm 1 500 / 2 000 €

256 - PAPALIA Anne, contemporain
Éloge de la paresse
Brosse métallique industrielle et bronze.
Monogrammé 2002. 26 x 28,5 cm 500 / 700 €

257 - PAPALIA Anne, contemporain
Coup de foudre
Technique mixte bronze et acier.
Monogrammé 2002. 21 x 53 8,5 cm 700 / 1 000 €

254

256

262

263 - Fauteuil en bois naturel à dossier ajouré sculpté d'une coquille.
Flandres, début XVIII^e siècle 800 / 900 €

264 - Commode à façade galbée en noyer ouvrant à trois tiroirs.
Montants moulurés, pieds escargots.
Travail provincial XVIII^e siècle.
(plateau refait, un tiroir accidenté)
H. 91 cm ; L. 121 cm ; P. 62 cm 2 000 / 3 000 €

265 - Glace en bois tendre mouluré, sculpté et doré : encadrement mouluré et sculpté d'écoinçons, fronton ajouré avec au centre une glace gravée d'un pot de fleurs et de chaque côté tombent des rinceaux ajourés.
Italie XVIII^e siècle
(accidents à la dorure)
H. 200 cm ; L. 130 cm 8 000 / 10 000 €

266 - Commode en bois de placage à trois rangs de tiroirs, coins ronds à cannelures
Marbre gris Sainte-Anne
Époque Louis XVI 2 500 / 3 000 €

258- Important lustre hollandais en bronze patiné à quatorze bras de lumières sur deux niveaux
XIX^e siècle
H. 124 cm
(monté à l'électricité) 1 600 / 2 000 €

259 - Paire de chaises à dossier plat en bois naturel à pieds tournés.
Époque Louis XIV 500 / 600 €

260 - Fauteuil en bois naturel à pieds tors avec entretoise, dossier à bandeau.
Époque Louis XIII 700 / 900 €

261 - Petite table en bois naturel à un tiroir et six pieds à entretoise
XVII^e siècle
H. 70 cm ; l. 66 cm ; P. 43 cm 800 / 1 000 €

262 - Grand buffet à deux corps en chêne sculpté ouvrant à deux tiroirs ornés de têtes d'angelots et feuillage, quatre portes à panneaux ornés de feuillages et personnages.
XVII^e siècle (réparations)
H. 206 cm ; L. 152 cm ; P. 60 cm
3 000 / 3 500 €

265

267

267 - Commode galbée en noyer mouluré ouvrant à deux tiroirs à décor sculpté de feuillages. Tablier et panneaux latéraux ajourés de coquilles et feuillages. Poignées pendantes en laiton. Nîmes, XVIII^e siècle
H. 90,5 cm ; L. 130 cm ; P. 60 cm 8 000 / 12 000 €

268 - Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré. Italie XVII^e siècle 800 / 1 000 €

269 - Paire de chaises en hêtre mouluré repeint crème à dossier plat violoné garni jusqu'à la traverse arrière, pieds cambrés. Estampille de Louis CRESSON (1706-1761), Maître à Paris le 28 janvier 1738. Marque d'inventaire «DUC DE PENTHIÈVRE PARIS» (réparations).
Époque Louis XV 3 500 / 4 000 €
Vente Saint-Brieuc 11 décembre 1983, lot 272.

269

270 - Console en fer forgé à façade arrondie reposant sur un pied central simulant une colonne cannelée ajourée, terminée par une pomme de pin et décorée de feuilles d'acanthe et pampres dorés. Marbre blanc veiné. Style Louis XVI
H. 95 cm ; L. 94 cm ; P. 45 cm 1 500 / 2 000 €

271 - Lustre en bronze doré et ciselé à six bras de lumières, binets hexagonaux.
Style Régence. H. 60 cm 600 / 800 €

272 - Commode en noyer naturel à façade arbalète et deux tiroirs, pieds escargots.
Provence XVIII^e siècle
(réparations)
H. 80 cm ; L. 126 cm ; P. 57 cm 2 500 / 3 000 €

273 - Semainier en bois de placage à filets avec pans coupés (restaurations).
Époque Louis XV
Marbre moderne
H. 152 cm ; L. 80 cm ; P. 38 cm 1 800 / 2 000 €

274 - Lustre à neuf bras de lumières à plaquettes de cristal translucide et améthyste. H. 120 cm 1 900 / 2 300 €

275 - Bergère gondole en noyer naturel mouluré et resculpté de rubans et sur la traverse de façade d'une frise de rinceaux avec des quartefeuilles. Pieds ronds fuselés et cannelés à rudentures (les quatre pieds entés).
Époque Louis XVI 500 / 600 €

270

276 - Paire de fauteuils en hêtre repeint gris mouluré à dossier cabriolet en chapeau de gendarme, supports d'accotoirs en balustres cannelés et godronnés, pieds ronds, fuselés et cannelés. Traces de signature sur l'un d'eux.
Époque Louis XVI 1 400 / 1 800 €

277 - Commode en noyer à trois rangs de tiroirs, coins ronds à cannelures.
Marbre noir veiné
Fin XVIII^e siècle 2 000 / 2 500 €

275 276

284

278 - Suite de quatre appliques en bronze doré
et ciselé à un bras de lumière.
Platine en console à décor d'acanthes
et croisillons. Style Régence
H. 23 cm 150 / 200 €

279 - Bergère à dossier en anse de panier
en bois relaqué crème ;
pieds cannelés rudentés.
Époque Louis XVI 800 / 1 000 €

280 - Paire de fauteuils cabriolets
en hêtre relaqué sculpté de fleurs.
Estampille de LETELLIER,
époque Louis XV 1 200 / 1 500 €

281 - Table à jeu en placage
de bois de rose et bois naturel.
En partie d'époque Louis XV
H. 69 cm ; L. 75 cm ; P. 40 cm 500 / 600 €

282 - Grand miroir dans un double
encadrement de bois sculpté doré,
parecloses gravées. 800 / 900 €

283 - Petite commode en noyer mouluré
ouvrant à trois rangs de tiroirs. Les côtés
moulurés. Plateau réparé, poignées de bronze
rapportées. Époque Régence
H. 81 cm ; L. 96,5 cm ; P. 53,5 cm 2 000 / 2 500 €

284 - Épinette à quatre octaves,
maison Johannes Monley, Londres.
Caisse en noyer mouluré posant
sur trois colonnettes en merisier à piédestal.
Angleterre, milieu XX^e siècle
H. 82 cm ; L. 145 cm ; P. 55 cm 900 / 1 200 €

285 - Commode en noyer mouluré à façade galbée
ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs.
Ornementations de bronze : poignées
sur les deux tiroirs inférieurs, entrées
de serrure sur les deux tiroirs supérieurs.
Époque Régence
(fentes, petits accidents et réparations)
H. 86 cm ; L. 128 cm ; P. 57 cm 2 500 / 3 000 €

286 - Fauteuil cabriolet en hêtre relaqué,
accotoirs en coup-de-fouet.
Porte une estampille de G. JACOB.
Époque Louis XV. Garni de tapisserie
Pieds ronds fuselés postérieurs 800 / 1 000 €

287 - Petite table tambour à trois tiroirs
sur pieds galbés, décor de cannelures.
Travail de province. Fin du XVIII^e siècle 300 / 400 €

288 - Chaise de nourrice à haut dossier
en hêtre relaqué vert sculpté
de coquille et fleurs.
Époque Louis XV 800 / 1 000 €

289 - Glace contournée bois peint et doré
XVIIIe siècle 400 / 500 €

290 - Grand lustre corbeille
à pendeloques 1 200 / 1 500 €

291 - Deux chaises à dossier cabriolet
et pieds cannelés en bois relaqué
(restaurations, renforts).
Époque Transition Louis XV-Louis XVI 800 / 900 €

292 - Bureau de pente en placage de bois fruitier,
ouvrant à un abattant découvrant quatre
petits tiroirs en gradin, et deux tiroirs.
Travail de province, époque Louis XV
H. 100 cm ; L. 95 cm ; P. 41 cm 2 000/ 2 500 €

293 - Commode en placage de bois de rose
marqueté de filets à coins ronds à cannelures
simulées. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs
(réparations). Pieds fuselés. Époque Louis XVI
Marbre gris Sainte Anne rapporté
H. 84 cm ; L. 124 cm ; P. 53 cm 2 500/ 3 000 €

294 - Chaise à dossier médaillon en bois naturel.
Époque Louis XVI 200 / 250 €

295 - Paire de fauteuils à dossier chapeau
de gendarme en bois relaqué.
Époque Louis XVI 1 500 / 2 000 €

296 - Secrétaire droit en placage de bois de rose
à filets verts, ouvrant à un tiroir, un abattant
et deux portes, quatre petits tiroirs intérieurs.
Estampille de TUARD, époque Louis XVI
(ensolé, fentes, restaurations).
Marbre brèche rapporté
H. 137 cm ; L. 65 cm ; P. 35 cm 2 500 / 3 000 €

297 - Commode demi-lune en placage
de bois de rose à fausses cannelures et filets,
ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse
et deux portes. Estampille de BIRCKLE,
époque Louis XVI (accidents au placage,
bronzes rapportés).
Marbre brèche
H. 88 cm ; L. 116 cm ; P. 56 cm 4 500 / 5 000 €

297

298

299

298 - Commode en placage de bois fruitier et palissandre ouvrant à deux tiroirs. Décor de filets à rinceaux, de vases et palmes. Poignées pendantes. Piémont, fin XVIII^e siècle. (Plateau fendu). 3 000 / 4 000 €

299 - Commode scriban en bois naturel à deux corps. Le corps inférieur ouvrant à trois tiroirs, un abattant dégageant quatre petits tiroirs et un casier à tiroir secret. Le corps supérieur ouvre à deux battants vitrés et deux tirettes. Travail hollandais, début XIX^e siècle. (Petits manques de moulure, d'une poignée). H. 238 cm ; L. 120 cm ; P. 58,5 cm 3 000 / 3 500 €

300
à
304

300 - Grande table ovale en acajou à fût central décoré de feuillages et quatre pieds à enroulement. Angleterre fin du XIX^e siècle.
131 x 115 cm. Trois allonges dont une en acajou : 43,5 cm — 800 / 1 200 €

301 - Huit chaises en acajou à dossier à bandeau et barrettes, pieds sabres. Angleterre XIX^e siècle. — 800 / 1 000 €

302 - Deux dessertes hautes carrées en acajou à un tiroir et quatre plateaux.
Angleterre XIX^e siècle. H. 125 cm ; L. 50 cm ; P. 44 cm — 800 / 1 000 €

303 - Grande vitrine à deux corps en acajou à deux portes en bas et deux portes vitrées en haut entre des colonnes cannelées, vitres décorées de baguettes (petits éclats).
Angleterre XIX^e siècle. H. 254 cm ; L. 173 cm ; P. 47 cm — 1 200 / 1 500 €

304 - Paire de fauteuils en acajou à accotoirs crosses à décor de feuillage, pieds à entretoise. Époque Restauration — 800 / 1 000 €

307

305 - Petit bureau de pente en placage
de loupe de noyer marqueté de filets.
Il ouvre par un tiroir et un abattant,
dégageant une porte, deux tiroirs
et des petits casiers. Pieds gaines.
Style Louis XVI
H. 90 cm ; L. 58 cm ; P. 34,5 cm 600 / 800 €

306 - Commode scriban en acajou clair
ouvrant à quatre tiroirs, un abattant
dégageant huit petits tiroirs et une porte,
motifs circulaires sur les côtés.
Angleterre première moitié
du XIX^e siècle
H. 92 cm ; L. 105 cm ; P. 48 cm 1 200 / 1 500 €

307 - Régulateur de parquet en acajou
et placage d'acajou à porte vitrée
encadrée de deux colonnes détachées.
Cadran en émail blanc à chiffres romains
cerclé de bronze doré à décor de feuilles
d'eau. Ornementation de bronze doré
tels que filets, palmettes et couronne
de laurier. (accidents et éclats).
Début du XX^e siècle
H. 230 cm ; L. 62 cm ; P. 34 cm 800 / 1 000 €

308 - Guéridon circulaire en acier et bronze doré.
Piétement tripode réuni par une sphère
à trois sabots de laiton.
Début XIX^e siècle
Plateau en marbre gris Sainte Anne rapporté
H. 73 cm ; Diam. 60 cm 1 500 / 1 800 €

309 - Cache-radiateur en fer forgé
Travail français, vers 1930
H. 99 cm ; L. 112 cm ; P. 27 cm 700 / 1 000 €

310 - Paire de cache-radiateur en fer forgé
Travail français, vers 1930
H. 113 cm ; L. 68 cm ; P. 32 cm 900 / 1 200 €

311

311 - Lille, fin XVII^e siècle, début XVIII^e siècle
Vénus et Adonis
Fragment de tapisserie
en laine et soie
225 x 175 cm
Quelques usures
et quelques restaurations
d'entretien 2 500 / 3 500 €

312

312 - Tapisserie d'Aubusson
Paysage avec pavillon
Riche bordure de fleurs polychromes sur fond brun. Sur la bordure du bas l'inscription : «Manufacture Royale d'Aubusson Mieaucour».
285 x 260 cm 4 000 / 5 000 €

313 - Tapisserie d'Aubusson
Verdure avec volatiles et château
Époque Louis XIV
(fragment découpé
par une cheminée).
270 x 480 cm 4 000 / 4 500 €

314 - Nord-ouest de la Perse
Milieu XIX^{e} siècle
Rare et beau tapis signé.
Décor de semis de caissons floraux polychromes sur champ bleu nuit, large bordure brique meublée de tortues, grenouilles, coquillages et serpentins stylisés.
555 x 215 cm
(oxydation naturelle de certains caissons) 9 000 / 15 000 €

OGER & SEMONT

Lundi 10 décembre 2007
14h

Drouot Richelieu - Salle 6
9, rue Drouot - 75009 Paris

COLLECTION DE PARFUMS
ARTS D'ORIENT
MOBILIER DU XX^{E} SIÈCLE

Colonne (d'une paire)
en bois sculpté.
Rajasthan. H. 180 cm.

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 8 décembre
de 11 h à 18 h

Lundi 10 décembre
de 11 h à 12 h

Téléphone dans la salle
pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 06

Les lots sont visibles
sur www.ogersemont.auction.fr

La salle se visite dès le 10 décembre à 14 h
sur www.loeildesencheres.com

COLLECTION DE PARFUMS

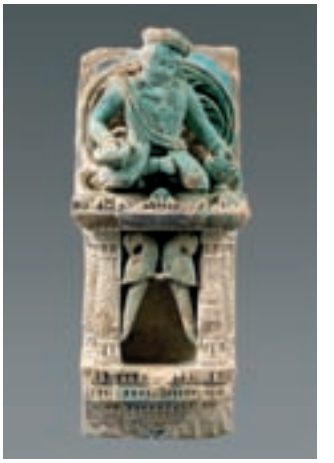
Flacons publicitaires géants de Parfum, période Contemporaine créés par :
Serge Mansau, Thierry Lecoule, Pierre Dinand, Lalique, Jacques Llorente, Verrerie Pochet & Du Courval, Thierry De Baschmakoff, Robert Granai, Federico Restrepo, Fernand Guérycolas, Véronique Monod…
Pour : Guerlain, Chanel, Christian Dior, Révillon, Kenzo, Balenciaga, Hermès, Marcel Rochas, Van Cleef & Arpels, Houbigant, Givenchy, Jacomo, Mariella Burani, Boucheron, Morabito, Lanvin, Ungaro, Jean-Charles Brosseau, Estée Lauder, Jean-Louis Scherrer, Molyneux,Caron, Laura Biagiotti, Bulgari, Gilles Cantuel, Valentino, Chopard, Loris Azzaro, Gucci, J.Del Pozo, Burberrys, Léonard et divers

N.B. : Les flacons publicitaires de cette collection ne contiennent ni parfum ni eau de toilette. En conséquence, ils doivent être considérés comme des objets décoratifs contemporains. Leur dimension est approximative.

EXPERT

Jean-Marie Martin-Hattemberg
Tél. : 06 61 75 86 57
Art & Patrimoine de la Parfumerie du XX^{e} Siècle

ARTS DE L'INDE



Dont : Dieu Garuda. Bois et velours. Inde. Début XX^{e} siècle. Haut. 79 cm. - 800/1 000 € • Deux fenestrages (d'une suite de 4). Grès rose. Rajasthan. Haut : 54 cm. - 2 000/3 000 € • Autel. Pierre calcaire. Rajasthan. Fin XVIII^{e} siècle début XIX^{e} siècle. - 1 500/2 000 € • Colonnes en bois sculpté et peint. Rajasthan. Fin XVIII^{e} début XIX^{e} siècle. Haut totale : 1, 80 m. - 4000/7000 €. Et divers.

EXPERT

Serge Reynes
166, rue Etienne Marcel - 93100 Montreuil
Tél : 01 48 57 91 46 - Fax : 0148 57 68 18
Amériques, Afrique, Indes

ARTS DU MOYEN ORIENT

Dont : Paire de vases en argent ciselé. Georgie. Fin XIX^{e} siècle. H. 42 cm - 500/600 € • Brûle-parfum en métal argenté. Georgie. Fin XIX^{e} siècle. H. 28,5 cm - 300/400 € • Deux présentoirs, coupelle en argent ciselé. Empire Ottoman. Fin XIX^{e} siècle. 300/400 € • Narghilés en bois de coco et argent. Iran, art Qâjâr. Fin XIX^{e} siècle. 200/300 € • Coupe en argent alvéolé. Empire Ottoman. Fin XIX^{e} siècle. 300/400 €. Et divers.

EXPERTS

Marie-Christine David
21, rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris
Tél : 01 45 62 27 76
Art islamique et oriental

Leyla Lebeurrier
9, rue de Verneuil - 75007 Paris
Tél : 01 42 61 37 66
Textile

MOBILIER DU XX^{e} SIÈCLE

Dont : Charles et Ray EAMES. Fauteuil et repose-pied en cuir. 1 200/1 500 € • Mobilier de salle à manger en loupe d'amboine. WILLEMS 1943. 4 000/5 000 € • Eero SAARINEN. Table basse tulipe. 300/400 € • Mathieu MATEGOT. Bureau. Circa 1950. 1 000/1 500 €. • CIANCIMINO. Table basse rectangulaire. 200 / 300 € • Francis JOURDAIN. Mobilier de bureau Et divers.

EXPERT

Félix Marcilhac
8, rue Bonaparte - 75006 Paris
Tél : 01 43 26 47 36
Art déco

OGER & SEMONT

ORDRE D'ACHAT/ *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES
PARIS- HÔTEL DROUOT

17 DÉCEMBRE 2007
SALLE 6 - 14H30

Nom et prénom :
Adresse :
Tél :
Mob :
Email:

Après avoir pris connaissances des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items withim the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes).
Références bancaires obligatoires (RIB)
Required bank references and account number.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

A renvoyer à / *Please mail to* :

OGER & SEMONT
22 rue Drouot, 75009 PARIS
Tél.: 01.42.46.96.95
Fax : 01.45.23.16.32

Date :

Signature obligatoire :
Required signature *:*

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de double enchère reconnue par le commissaire priseur, le lot sera imédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot : 20% TTC jusqu'à 100.000 €, et 15,548% TTC au-delà.

À défaut de paiement en espèces, par chèque ou par virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Celui-ci sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, OGER&SEMONT décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Les objets qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h en salle seront entreposés à leurs frais au sous-sol de l'hôtel Drouot par l'Union des commissionnaires de l'hôtel des ventes (UCHV : 01 48 00 20 56). Ils pourront être retirés de 8h à 10h, 12h à 13h et de 15h à 17h30 les jours ouvrables, moyennant règlement des frais de garde aux conditions en vigueur et présentation du bordereau acquitté. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de OGER&SEMONT à quelque titre que ce soit. Les objets de faible encombrement, sur requête préalable auprès du personnel de OGER&SEMONT, pourront être déposés en nos bureaux à l'issue de la vente. Ils seront gardés à titre gracieux pendant 15 jours. Passé ce délai, des frais de dépot seront supportés par les acquéreurs au tarif de 8 € TTC par semaine.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de OGER&SEMONT compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Les dimensions sont données à titre indicatif ; les photographies ne sont pas contractuelles.

ORDRES D'ACHAT – ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et au plus tard deux jours avant la vente. Il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, ou vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone sont de simples facilités pour le client. Ils ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité de OGER&SEMONT à quelque titre que ce soit.

22, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32
contact@ogersemont.fr
Bernard OGER et Matthieu SEMONT
commissaires-priseurs habilités

S.V.V. Agrément 2002-050 – R.C.S. Paris B 441 100 427 – T.V.A. : FR 36 441 100 427 – APE : 748K